

# PROGRAMMA SVOLTO

<b>CLASSE</b>	4 <sup>^</sup> ATC
<b>INDIRIZZO</b>	CAT
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2018/2019
<b>DISCIPLINA</b>	Italiano
<b>DOCENTE</b>	Antonio Gianvittorio

## Competenze sviluppate nei moduli svolti

**1. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati.**

**per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.**

**2. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.**

**3. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.**

### PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 4<sup>^</sup> ATC

**Libro di testo adottato: " Le basi della letteratura" vol.2 a cura di P. Di Sacco, ed. Bruno Mondadori**

**Altri materiali utilizzati: diapositive in Power Point caricate nel registro on line**

#### TRIMESTRE

<b>MODULI/UNITÀ</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>La nuova cultura del Barocco. La Rivoluzione scientifica.</b>	GALILEI: L'UNIVERSO È UN LIBRO SCRITTO IN LINGUA MATEMATICA
<b>La poesia del Seicento</b>	G.B. Marino: Bella schiava
<b>Cervantes e le origini del romanzo moderno</b>	La battaglia contro i mulini a vento

<b>La prosa scientifica e Galilei. Il "Sidereus nuncius" e "Il saggiaiore".</b>	Dalle "Lettere copernicane": Scienza e fede Dal "Dialogo sopra i due massimi sistemi ": Una discussione sui misteri del cosmo.
<b>La poesia italiana del Settecento. L'Accademia dell'Arcadia.</b>	Pietro Metastasio: dalla "Didone abbandonata": Precipiti Carthago Paolo Rolli: Solitario bosco ombroso Giuseppe Parini: Andate alla malora; da " Il giorno": La vergine cuccia.
<b>Carlo Goldoni: la vita, la riforma del teatro comico, la poetica .</b>	Da " La bottega del caffè": Un nobile ostinato e pettegolo, La saggezza dell'artigiano. Da" Le smanie per la villeggiatura": I preparativi per la partenza. Da " Le baruffe chiozzotte": Chiacchiere di donne.
<b>Vittorio Alfieri: la personalità e l'ideologia.</b>	Dalla "Vita": E ringraziai il cielo di non mi aver fatto nascere suo schiavo Dal " Del principe e delle lettere": I veri letterati non possono, né debbono lasciarsi proteggere dai principi Dal "Saul": Sconfitta e morte del tiranno.
<b>Ugo Foscolo: la vita, la personalità e la poetica.</b>	Dalle " Ultime lettere di Jacopo Ortis": Il sacrificio della patria nostra è consumato, A Firenze e in Toscana: il lamento per la patria. Dai "Canti": A Zacinto. Sinossi del carne "Dei sepolcri".
<b>Pentamestre</b>	
<b>L'età romantica. Il romanticismo in Europa. Il romanticismo italiano</b>	L'invito di Madame De Staël ai letterati italiani. Berchet: poesia dei morti e dei vivi
<b>Giacomo Leopardi: la vita il pensiero filosofico, la poetica, le fasi della poesia leopardiana e lo stile</b>	Dallo "Zibaldone di pensieri": La vita: il giardino della sofferenza, Le qualità poetiche dell'indefinito. Dai "Canti": A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Il passero solitario, La ginestra o il fiore del deserto. Dalle "Operette morali": Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez.
<b>Alessandro Manzoni: la vita, la personalità, la poetica e le opere.</b>	Dalla "Lettera sul Romanticismo": I tre fini della poesia: il vero, interessante e l'utile. Dalla "Lettera a Chauvet": A che cosa si interessa la poesia? Dalle "Poesie": Il cinque maggio. Dall'"Adelchi": Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti, La sconfitta di un guerriero, la vittoria di un cristiano.

	Da “ I promessi sposi”: Don Abbondio, Fra Cristoforo e don Rodrigo, La monaca di Monza, Lucia e l’Innominato, Il voto di Lucia alla Vergine, L’epilogo.
--	---

Piove di Sacco, 4/06/2019

Il Docente Antonio Gianvittorio

I rappresentanti degli studenti  
Andrea Giraldo  
Sara Pampagnin